

Сыктывкарса муниципальной асшөрлуна учреждение
«Кагабс сөвмөдан шөрин – челядьос 112 №-а видзанін» - школабдз велөдан

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад №112» г. Сыктывкара

Принято:
Педагогическим советом
от 31.08.2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАДОУ №112
Е.Г. Целищева
Приказ № 32-п от 31.08.2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Волшебная мастерская»
для детей в возрасте от 4 до 5 лет
срок реализации программы – 1 год
направление «Художественно-эстетическое»**

Составила:
Мамонтова Лариса Александровна

Сыктывкар, 2022 г.

Содержание

1.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цель и задачи реализации дополнительной общеразвивающей программы	3
1.1.2.	Актуальность, педагогическая целесообразность	4
1.1.3.	Возрастные особенности развития детей	6
1.2.	Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы	5
2.	Содержательный раздел	5
2.1.	Календарно-тематическое планирование	9
2.2.	Формы и режим занятий	9
2.3.	Содержание программы	
2.4.	Формы подведения итогов освоения дополнительной общеразвивающей программы	10
3.	Организационный раздел	11
3.1.	Организационно-педагогические условия	11
3.2.	Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию дополнительной общеразвивающей программы	11
Список используемой литературы		11
Приложения		

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Программа «Волшебная мастерская» разработана с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей; календарных праздников; в соответствии с:

- Федеральным Законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 1 сентября 2020 г;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 9 ноября 2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Уставом муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребёнка – детский сад №112» г. Сыктывкара (далее по тексту МАДОУ «ЦРР – детский сад № 112» г. Сыктывкара);
- Положением об организации деятельности по оказанию дополнительных платных услуг МАДОУ «ЦРР – детский сад № 112» г. Сыктывкара.

1.1.1. Цель и задачи реализации Программы

Цель программы-развития у детей творческих способностей путём создания поделок с использованием различных материалов и оборудования, их свободное применение в играх и творческой деятельности.

Задачи:

1. Учить способам создания самостоятельных предметов и поделок, поощрять вариативность и нестандартное решение отдельных задач.
2. Формировать технические умения и навыки в работе с разнообразным материалом, в том числе - нестандартным.
3. Развивать у детей мелкую моторику, чувство пропорции, гармонии цвета, чувство композиции и ритма.
4. Осуществлять работу с учётом индивидуальных интересов, склонностей и способностей детей.
5. Воспитывать у детей интерес к художественному ручному труду, формируя образное представление у детей, воспитывая и развивая их творческие способности.

Основным условием реализации программы «Волшебная мастерская» является творческое отношение к работе самого педагога. Выдумка, творческая фантазия педагога, умение вдохновить детей на новые достижения в творчестве - главное руководство в работе.

1.1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Волшебная мастерская».

Программа направлена на развитие у детей творчества, исследовательского интереса, пространственных представлений, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, логического мышления и усидчивости. В процессе реализации программы у

дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер, устная речь, что немаловажно для подготовки к письму, к учебной деятельности.

Тематика занятий строится с учетом интересов дошкольников, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Новизна программы художественной направленности «Волшебная мастерская» в том, что она направлена на расширение содержания базового компонента образования и овладение детьми дополнительными знаниями, умениями, навыками. Ее особенностью является интеграция различных видов продуктивной творческой деятельности. Художественное творчество детей будет сопровождаться познавательными литературными и музыкальными произведениями, что повысит их интерес к данному творчеству.

Ведущая идея данной программы – создание комфортной среды общения, развитие творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

1.1.3. Возрастные особенности детей

Средний дошкольный возраст (4 - 5 лет). Дети 4 - 5 лет все еще не осознают социальные нормы и правила поведения, однако у них уже начинают складываться обобщенные представления о том, как надо и не надо себя вести. В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К пяти годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребенок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим. В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребенку необходимо отчетливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Внимание становится все более устойчивым, в отличие от возраста трех лет (если ребенок пошел за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к пяти годам появляется действие по правилу — первый необходимый элемент произвольного внимания. В среднем дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребенка. В 5 лет он может запомнить уже 5—6 предметов (из 10—15), изображенных на предъявляемых ему картинках. В возрасте 4—5 лет преобладает репродуктивное воображение, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказах взрослого, встречаются в мультфильмах и т. д. Элементы продуктивного воображения начинают складываться в игре, рисовании, конструировании.

У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребенок пятого года жизни реагирует повышенной обидчивостью.

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей,

животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К четырем годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

К концу года *дети знают*:

- правила использования и правила техники безопасности при работе с ножницами и другими опасными предметами и материалами;
- технику и основные приемы: оригами, аппликация, объемная аппликация, объемная поделка;
- о свойствах материалов, с которыми они работают (бумага, природный материал, бросовый материал).

Дети умеют:

- работать с бумагой, природным, бросовым материалом, создавать различные поделки;
- правильно и аккуратно работать ножницами, клеем, различными материалами;
- использовать в работе приемы различных техник (оригами, аппликация, объемная аппликация, объемная поделка);
- использовать схемы при изготовлении поделок;
- подбирать нужный материал (по форме, величине, структуре, цвету);
- выполнять работу самостоятельно, доводит начатое дело до конца;
- творчески подходить к выполнению задания;
- видеть прекрасное вокруг себя, отражать это в своих работах.

2. Содержательный раздел

2.1. Календарно-тематическое планирование

Средняя группа

Месяц	Тема	Содержание
Октябрь	1. «Осенние фантазии» (из природного материала)	Учить детей создавать не сложную композицию из листьев и цветов; по разному располагать изображение цветка на листе. Закреплять приёмы создания композиции и приёмы её наклеивания, умение подбирать цвета для цветового решения композиции. Развивать эстетическое восприятие, чувство прекрасного.
	2. «Листопад» (бумагапластика)	Учить детей работать с бумажными салфетками разного цвета (желтая, зеленая, оранжевая, красная). Учить получать удовольствие при работе с таким материалом. Развивать мелкую моторику. Развивать эстетическое восприятие. Воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность в работе.
	3. «Грибок» (бумага и крупа)	Учить детей работать с крупами и клеем. Планировать ход выполнения работы. Учить располагать изображение на всем листе. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятию.
	4. «Гусеницы в груше» (гофрированные модели).	Учить складывать способом гофрирования, использовать яркие цвета для передачи веселого настроения, воспитывать

		аккуратность, желание помочь.
	5. «Пряники для друзей» (пластилинография, фигурные макароны изделия).	Знакомство с новой техникой; Развивать мелкую моторику рук, чувство цвета, образное мышление, эстетическое восприятие, креативность.
Ноябрь	1. «Волшебное дерево» (бросовый и природный материал).	Учить правилам безопасной работы с клеем, салфетками. Развивать композиционные умения. Воспитывать желание делать подарки своим близким. Воспитывать аккуратность и усидчивость.
	2. «Птичка» (бросовый материал)	Развивать композиционные умения. Воспитывать аккуратность и усидчивость, вызывать положительный настрой, желание создавать образ из разнообразных материалов
	3. «Мохнатые друзья» (бросовый материал, бумага).	Знакомство с двухсторонней клейкой лентой, правилам работы с ней.; Развивать мелкую моторику, образное и логическое мышление, эстетическое восприятие. Вызывать эмоциональный отклик, воспитывать самостоятельность, усидчивость и аккуратность.
	4. «Северный медвежонок» (вата)	Учить детей работать с ватой и клеем. Планировать ход выполнения работы. Учить располагать изображение на всем листе. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятию.
Декабрь	1. «Ёж» (природный материал, пластилин)	Учить правилам безопасной работы с клеем, семечками. Развивать композиционные умения. Воспитывать желание делать подарки своим близким.
	2. «Барашек» (соленое тесто)	Продолжать учить детей лепить из соленого теста. Совершенствовать приемы лепки: раскатывание (прямое и круговое), соединение. Работать с новым материалом - чесноковыжималка.
	3. «Барашек» (соленое тесто)	Продолжать учить детей лепить из соленого теста. Совершенствовать приемы лепки: раскатывание (прямое и круговое), соединение. Работать с новым материалом - чесноковыжималка.
	4. «Снежинка» (макаронные изделия)	Учить детей работать с разным материалом. Учить правилам безопасности работы с клеем, крупой. Учить планировать свою работу. Развивать мелкую моторику, усидчивость. Воспитывать желание доводить начатое дело до конца.
	5. «Гирлянда» (цветы из полос бумаги) Коллективная работа.	Учить детей выполнять «Гирлянду» Из цветных полос бумаги)
Январь	1. «Дерево» (обрывание бумаги).	Развивать способность эмоционально реагировать на красоту природных объектов и результаты личной и совместной деятельности. Развивать творческие способности детей, эстетическое восприятие.
	2. «Снеговичок»	Продолжать учить лепить из солёного

	(тестоластика)	теста, составлять композицию, сохраняя пропорции. закрепить способ раскатывания шарика и расплющивание, добиваться аккуратности в работе
	3. «Зимняя сказка» (аппликация из ниток и ткани)	Продолжать учить наклеивать готовые формы на лист картона, выкладывать силуэт нитками. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятию.
Февраль	1. Колокольчики» (бросовый материал)	Продолжать учить работать в технике оригами, складывая ровно углы, закреплять умения детей передавать характерные особенности цветов: форму, строение, его величину, расположение на стебле и в букете.
	2. «Автотранспорт» (бросовый материал)	Продолжать учить детей самостоятельно придумывать украшения для своей поделки, продолжать воспитывать интерес к ручному труду. Развивать фантазию, аккуратность.
	3. «Кораблик» (или «Плот») (бросовый материал)	Совершенствовать навыки работы с различным материалом (пробкой, ткани, зубочисткой, резинки). Развивать образное, эстетическое восприятие. Воспитывать аккуратность, инициативность.
	4. «Мороженное». (бумагаластика)	Продолжать совершенствовать навыки и умения, работая с различным материалом. Закрепить правила безопасной работы с клеем, ватой, крупами. Развивать композиционные умения. Воспитывать самостоятельность.
Март	1. «Цветок для мамы» (тестоластика, бросовый материал.)	Продолжать учить детей лепить из солёного теста. Учить техники скручивания «улиток» Развивать чувство ритма, чередуя элементы узора. Воспитывать эстетическое восприятие, желание создавать подарок для мамы.
	2. «Мимоза» (объемное наклеивание)	Продолжать учить детей наклеивать готовые округлые формы, составляя из них изображения знакомых предметов, совершенствуя при этом ориентировку на плоскости листа бумаги.
	3. «Цыпленок» (бумагаластика)	Закрепить умение работы с бумагой, складывая ее, получая поделку, передавая образ животных. Развивать мышление, мелкую моторику рук, развивать эстетическое восприятие, создать у детей радостное настроение.
	4. «Торт», («Пасхальное яичко») Лепка с крупами	Продолжать совершенствовать навыки и умения, работая с различным материалом. Закрепить правила безопасной работы с клеем, тканью, крупами, бусинками. Развивать композиционные умения. Воспитывать самостоятельность.
Апрель	1. «Бабочка» (обрывная	Продолжать учить детей составлять изображение из мозаики. Развивать

	аппликация)	творческое воображение, фантазию.
	2. «В космосе» (бросовый материал)	Совершенствовать навыки работы с различным материалом. Развивать мелкую моторику руки, творческое воображение.
	3. «Кошечка» (пластилинография)	Продолжать учить детей лепить из пластилина. Совершенствовать приемы лепки: раскатывание (прямое и круговое), придавливание, загибание, соединение.
	4. «Рыбка » (оригами)	Развивать способность эмоционально реагировать на красоту природных объектов и результаты личной и совместной деятельности.
Май	1. «Вазочка» (из бросового материала).	Продолжать учить детей самостоятельно придумывать украшения для своей поделки, подбирать материал . Продолжать воспитывать интерес к ручному труду, аккуратность при выполнении работы.
	2. «Закладка для книги» (аппликация)	Продолжать учить наклеивать готовые формы на лист картона в правильной последовательности, проявлять фантазию, смекалку.

2.2. Формы и режим занятий

Формы проведения итогов реализации программы:

- Выставки детских работ в группе, в детском саду;
- Дни презентации детских работ родителям (сотрудникам).

Формы обучения.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной и индивидуальной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. В процессе работы кружка используются различные формы занятий: традиционные, игровые. Каждое занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания детьми.

Метод обучения – групповой, индивидуальной (организация работы в подгруппах).

Формы работы:

Групповая беседа, метод показа, дидактические игры, экспериментирование с художественными материалами, использование стихов, загадок; индивидуальный подход, анализ детских работ, создание коллективных композиций.

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 20 - 25 минут, в кабинете изобразительного искусства.

Возрастной диапазон – 4 - 6 лет.

Занятия рассчитаны на 8 месяцев с 1 октября по 31 мая.

Всего занятий – 31.

2.3. Содержание программы

Программа «Волшебная мастерская», направлена на развитие способности воспринимать прекрасное в природе, искусстве, окружающей действительности, пробуждение у детей эстетических чувств, формирование эстетического вкуса, а также умений и навыков в творческой деятельности. Чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. «Источники творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», - так говорил В. А. Сухомлинский. Идея кружка «Волшебная мастерская» являются разные виды продуктивной деятельности: рисование, лепка, аппликации, работа с подручными материалами, а также работа с разными видами круп и ниток. Основное значение продуктивных видов труда состоит в том, что в процессе деятельности у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует отличная мышечная нагрузка на пальчики. Дети дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения.

Учебно-тематический план

Разделы	Тема
Раздел 1. Осень	«Осенние фантазии»
	«Листопад»
	«Грибок»
	«Гусеницы в груше»
	«Пряники для друзей»
Раздел 2. Деревья и животные	«Волшебное дерево»
	«Птичка»
	«Мохнатые друзья»
	«Северный медвежонок»
	«Ёж»
	«Барашек»
	«Барашек»
Раздел 3. Зима-зимушка	«Снежинка»
	«Гирлянда»
	«Дерево»
	«Снеговичок»
	«Зимняя сказка»
Раздел 4. Весенние деньки	«Колокольчики»
	«Автотранспорт»
	«Кораблик»
	«Цветок для мамы»
	«Мимоза»
	«Торт»
	«Бабочка»
	«В космосе»
	«Кошечка»
	«Рыбка»
	«Вазочка»
«Закладка для книги»	

2.4. Формы подведения итогов освоения дополнительной общеразвивающей программы

Форма подведения итогов реализации программы – еженедельные выставки после каждого занятия, фотоотчет (в процессе работы), создание фотоальбома детских работ (в конце года).

3. Организационный раздел

3.1. Организационно-педагогические условия

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

Перечень учебно-методических материалов:

- изобразительные материалы и принадлежности (гуашь, тушь, акварель, восковые мелки, простые карандаши, пастель);
- устойчивые столы, с легко моющимся покрытием;
- кисти разных размеров и жесткости, емкости для воды, губки, салфетки;
- бумага, тонированная и цветная, картон;
- трафареты, шаблоны, печатки, трубочки для коктейля;
- шишки, желуди;
- веточки, палочки, листики и т.д.,
- пластилин солёное тесто, крышки от майонезных банок, крышки от бутылок, пластиковые бутылочки, баночки от йогуртов, яйца «Киндер - сюрприз», сухие листья, шишки, жёлуди, мох, семена растений, цветная бумага, журнальная бумага, газетная бумага, салфетки, картон, вата, скорлупа яиц, перья, галька, фольга, клей, краски, шерстяные нитки, нитки для шитья, кусочки ткани, кожаные кусочки, пуговицы, проволока и т.д. (Приложение 1)

3.2. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию дополнительной общеразвивающей программы

1. Л.В.Куцакова Программа и методические рекомендации «Конструирование и ручной труд в детском саду» для детей 2-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2010 г.
2. Л.В.Куцакова «Творим и мастерим». Пособие для педагогов и родителей. Для занятий с детьми 4-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008 г.,
3. И.В. Новикова «Конструирование из бумаги в детском саду» - М.: Академия развития, 2010г.
4. И.А. Рябкова «Художественно-творческая деятельность. Оригами. Тематические, сюжетные, игровые занятия с детьми 5-7 лет» - Издательство 2-е. – В., Учитель, 2015г.
5. Н.Д. Острун «Оригами. Веселый зоопарк» - М.: Айрис-Пресс, 2007г.,
6. С.В. Соколова «Оригами для старших дошкольников». – СПб.: ООО Детство-Пресс, 2014г.
7. Э.К. Гульянц «Что можно сделать из природного материала». – М.: Просвещение, 1991г.
8. Ю.А. Бревнова «Художественный труд в детском саду». Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013 г.
9. Интернет –ресурсы.

Список используемой литературы

1. Е. Румянцева. «Аппликация «Простые поделки»
2. А.С. Галанов. «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству».
3. А. Алексеевская. «Волшебные ножницы».
4. И.М. Петрова. «Объемная аппликация
5. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн»
6. Евстигнеева Н.В. »Изобразительное искусство и художественный труд»
7. Дорожин Ю. « Искусство – детям »

Работа с бумагой и картоном

1. Работа в технике «Оригами».

Складывание фигурок благотворно действует на развитие движений пальцев и кистей рук, внимания, памяти, логического мышления, творческих способностей. Занятия «Оригами» способствуют воспитанию усидчивости, аккуратности, самостоятельности, целеустремлённости. Работа с самыми маленькими детьми построена на конструировании из одного и нескольких квадратов, при изготовлении которых применяются доступные малышам способы работы с бумагой (иногда с клеем). В основе работы лежит объединение фигурок, сложенных двумя основными способами сгибания квадрата: «книжкой» и «косынкой».

В процессе занятий и при использовании полученных фигурок педагог может решить многие задачи обучающего и воспитательного характера. Складывание фигурок сопровождается познавательными рассказами различной направленности. Создавая бумажные модели, ребёнок постоянно работает с геометрическими фигурами: начинает складывание с выполнения действий на плоскости исходной геометрической фигуры - квадрата (прямоугольника); в процессе складывания в руках ребёнка одна геометрическая фигура преобразуется в другую. Работая с геометрическими фигурами, дети закрепляют сведения об их строении (стороны, углы, вершины, соотношение сторон и т.д.), признаки их сходства и различия. При изготовлении некоторых классических фигурок дошкольники узнают о некоторых обычаях, существующих в Японии. Занятия оригами несут в себе культурологические сведения. При складывании фигурок педагог сообщает детям информацию экологического характера, особенно если это фигурки животных. Занятия сопровождаются информацией о птицах и зверях, обитающих на территории нашей страны.

2. Работа с мятой бумагой.

Технология изготовления игрушек из бумаги, помогающая педагогу показать детям один путь самореализации в творческой деятельности, формирования познавательной и коммуникативной активности. Кроме того, изготовление игрушек из мятой бумаги - прекрасное упражнение для развития мелкой моторики пальцев. Работа строится на имеющихся у детей навыках, полученных на занятиях аппликацией, оригами, складывание бумаги в разных направлениях, симметричное, силуэтное, контурное, многослойное вырезывание, склеивание и т. д. Восприятие красоты природных форм через практическую деятельность способствует воспитанию у детей бережного отношения к окружающему миру, развитию эмоционально - чувственной сферы, художественно- образного мышления, реализации их творческих возможностей.

3. Изготовление объёмных картинок.

Изготовление аппликации - достаточно лёгкое очень интересное занятия для детей. Здесь открывается широкий простор для креативной деятельности детей. Технология изготовления объёмной аппликации отличается степенью сложности. На занятиях предлагается получить объёмность предмета на аппликации из геометрических фигур за счёт приклеивания деталей к основному листу.

Работа с бросовым материалом

Практическая работа с разнообразным бросовым материалом побуждает детей к творчеству, предусматривает развитие навыков ручного труда, конструирования, знакомит с приёмами работы различными инструментами, учит осторожному обращению с ними, способствует развитию координации движений пальцев, развивает мелкую моторику пальцев, воспитывает усидчивость и самостоятельность. Многие из предложенных поделок предполагают использование их в быту, и важным моментом при их изготовлении является прочность конструкции. Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить. Некоторые операции требуют приложения усилий, использования наиболее опасных инструментов, особенно в подготовительной стадии, и этот этап работы педагог берёт на себя.

Поделки, включённые в кружковую деятельность, могут иметь разное назначение:

- для игр детей;
- для украшения интерьера группы, детского учреждения, дома;
- их можно использовать в качестве подарков.

Так как материал для работы относится к категории бросового, при его подборе предъявляются определённые требования:

- должен быть безопасным для детей (не токсичным, не вызывать аллергию);
- тщательно промытым и высушенным;
- доступным в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться и т. д.) При работе с бросовым материалом учитываются возрастные особенности детей:

Если работа требует сложных манипуляций в подготовительной стадии, например, проколоть отверстия нагретым шилом, необходимо, чтобы эту предварительную работу выполнял педагог.

Работа с природным материалом

Конструирование из природного материала по своему характеру ближе к художественным видам деятельности. Создавая образы, дети не только их структурно отображают, сколько выражают своё отношение к ним, передают их характер, что позволяет говорить о художественной природе этих образов. Задача педагога - научить детей чувствовать специфику природного материала, видеть богатую палитру его красок, форм, фактуры и на основе этого создавать разнообразные художественные образы. Это способствует развитию у детей воображения и творчества, в основе которых лежит овладение детьми обобщёнными способами построения образа с опорой на наглядность (природный материал) и имеющиеся у них многоаспектные представления из собственной жизни, сказок, фильмов т. п.

Пластилинография

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: « графия»- создать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полубъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивают простейшие приёмы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем

дошкольном возрасте: выполнение декоративных наклепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой. Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно - образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка.

Тестопластика

Тесто -хороший материал для лепки. Это приятный, податливый, пластичный и экологически чистый материал. Из него можно вылепить все что угодно, а после сушки и раскрашивания оставить в виде сувенира на долгие годы. Полученный результат можно увидеть, потрогать. Его интересно показать другим и получить одобрение. Благодаря этому ребенок чувствует себя создателем и испытывает удовлетворение и гордость за свои достижения.