

Сыктывкарса муниципальной асшөрлуна учреждение
«Кагаӧс сӧвмӧдан шӧрин –челядьӧс 112 №-а видзанін» - школадз велӧдан

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад № 112» г. Сыктывкара

Принято:
Педагогическим советом
от 31.08.2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАДОУ №112
_____ Е.Г. Целищева
Приказ № 32-п от 31.08.2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Веселые нотки»
для детей в возрасте от 3 до 7 лет
срок реализации программы - 1 год
направление «Художественно-эстетическое»**

Составила:
Золотухина Полина Константиновна

Сыктывкар, 2022 г.

Содержание

1.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цель и задачи реализации дополнительной общеразвивающей программы	4
1.1.2.	Актуальность, педагогическая целесообразность	5
1.1.3.	Возрастные особенности развития детей	6
1.2.	Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы	7
2.	Содержательный раздел	8
2.1.	Календарно-тематическое планирование	13
2.2.	Формы и режим занятий	27
2.3.	Содержание программы	28
2.4.	Формы подведения итогов освоения дополнительной общеразвивающей программы	32
3.	Организационный раздел	34
3.1.	Организационно-педагогические условия	34
3.2.	Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию дополнительной общеразвивающей программы	36
Список используемой литературы		40
Приложения		42

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Содержание настоящей дополнительной общеобразовательной программы разработано с учетом:

- ФЗРФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 29 декабря 2012 года № 189;
- Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;
- муниципальных правовых актов;
- Устава образовательной организации;
- Образовательной программы «Детство» МАДОУ «ЦРР – детский сад № 112»

Разработанная программа развития музыкальных способностей посредством игры на русских народных инструментах рассчитана на 4 года обучения учащихся трех – семи лет, и является попыткой обновления содержания музыкального воспитания по разделу «Игра на музыкальных инструментах» в условиях дошкольного образовательного учреждения. Реализация программы происходит в процессе изучения истории, традиций и фольклора русского народа, через организацию продуктивной музыкальной деятельности детей. В соответствии с особенностями учащихся младшего дошкольного возраста продолжительность занятий не может превышать 30 минут, что соответствует одному академическому часу.

Как сказано в «Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года «Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины».

1.1.1 Цель и задачи реализации дополнительной общеразвивающей программы

Цель программы: Способствовать творческому развитию учащихся, посредством игры на ложках. Помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с русскими народными инструментами, их историей, музыкальными традициями русского народа.
- Научить основам техники игры на ложках.
- Научить выразительно исполнять свою партию.
- Сформировать необходимые навыки и умения для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.

Развивающие:

- Развить внимание, музыкальный слух, мышление, воображение.
- Развивать ритмический слух.
- Развивать творческое самовыражение учащихся.
- Развивать эстетический вкус.
- Способствовать развитию качественного инструментального исполнительства и эмоциональной выразительности ребенка, учитывая его индивидуальные возможности.

Воспитательные:

- Развивать интерес к инструментальному искусству через музыкальное творчество, историю музыкального искусства.
- Формировать личностные качества: трудолюбие, аккуратность, самостоятельность.
- Развивать комфортную психологическую среду на занятии, способствующую формированию дружбы между детьми.
- Воспитывать чувство коллективизма и ответственности в ансамбле.

1.1.2. Актуальность, педагогическая целесообразность

Актуальность данной программы заключается в приобщении детей к народной культуре, её традициям. Ансамбль ложкарей может стать первым шагом к познанию русской культуры, к возрождению культурных ценностей.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие природных способностей учащихся, на практическое применение навыков игры на инструментах. Игра на ложках доступна детям, так как способы и приемы игры на них просты. Доступность ложек, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле приносят детям радость, помогает самораскрытию и саморазвитию, через активную созидательную деятельность.

Игра на ложках активно влияет на развитие координации движений, на тонкую моторику, а также быстроту реакций. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов.

Программа «Веселые нотки» включает в себя материалы образовательной программы по развитию музыкальных способностей посредством игры на русских народных инструментах.

Программа включает в себя содержание программы по развитию музыкальных способностей детей посредством игры на русских народных инструментах и методические рекомендации к ней.

Программа «Веселые нотки» предусматривает поэтапное обучение дошкольников игре на ложках и русских народных инструментах и направлена на приобщение детей к истокам русской народной культуры, возрождению культурных ценностей, развитию творческих способностей.

Направления работы:

- ◆ Знакомство с русскими народными инструментами (струнными, духовыми, ударными);
- ◆ Самостоятельное исполнение произведений на русских народных музыкальных инструментах.

Основной формой работы являются групповые занятия. Занятия проводятся подгруппами один раз в неделю. В год проводится 27 – 30 занятий. Индивидуальная работа предполагается в свободное от занятий и вечернее время, направлена на решение конкретных проблем и затруднений ребенка.

1.1.3. Возрастные особенности развития детей

Подготовительный этап

Младшая группа

- ◆ приобретение начального музыкального опыта.
- ◆ знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения.
- ◆ закрепление материала, пройденного на подготовительном этапе: развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений.
- ◆ дети знакомятся с народной культурой, народными инструментами.
- ◆ учатся играть ансамблем, знакомятся с новыми приемами игры, осваивают технику игры на ложках.

Средняя группа

- ◆ уметь ритмично передавать заданный ритм;
- ◆ владеть простейшими приемами игры на ложках и народных инструментах;
- ◆ сопровождать пение игрой на народных музыкальных инструментах;
- ◆ изображать в движении свое отношение к музыкальному образу, используя средства музыкальной выразительности: темп, ритм, а также выразительную мимику, осанку.

Старшая группа.

- ◆ играть в ансамбле соблюдая ритм;
- ◆ владеть приемами игры на двух ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах;
- ◆ легко петь и двигаться под народную музыку, выразительно передавая в движении характер, настроение песни;
- ◆ своевременно начинать и заканчивать свою партию в ансамбле;
- ◆ проявлять творческую инициативу в создании инсценировок, сюжетно-игровых импровизаций, музыкально-инструментальных композиций, создании самодельных музыкальных инструментов.

Подготовительная группа.

- ◆ играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- ◆ владеть приемами игры на двух, трех ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах;
- ◆ выразительно и эмоционально петь и двигаться соблюдая колорит и удаль русской души;
- ◆ понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение своей партии в ансамбле;
- ◆ создавать творческие музыкально-инструментальные композиции и танцевальные миниатюры;
- ◆ находить новые приемы игры на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах.

1.2. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Личностные результаты

Через ансамблевое исполнительство дети учатся слышать и слушать других участников группы. Игра в ансамбле вырабатывает такие черты характера как целеустремлённость, аккуратность, доброжелательность, уважительное отношение. Появляется стремление к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы (выбор репертуара).

Предметные результаты

Обучающиеся овладевают исполнительством игры на ложках, основой музыкальной грамоты.

Дети знакомятся с интересным и разнообразным по жанру репертуаром, со стилистическими особенностями изучаемых произведений. У учащихся происходит рост мотивации к формированию собственного интереса к народному творчеству. Обеспечивается всестороннее музыкальное развитие. Учащиеся самостоятельно или с помощью педагога находят практические применения своих умений (в домашних семейных концертах, как подарок для друзей, как участник концертного мероприятия в ДОУ).

Метапредметные результаты

Развитие внимания, музыкального слуха, мышления, воображения. Развитие творческого потенциала. Развитие эстетического вкуса. Расширение общекультурного кругозора.

Итоговая аттестация по программе проходит в виде выступления на утренниках, праздничных мероприятиях для детей и концертах для родителей.

2. Содержательный раздел

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятия, от занятия к занятию он усложняется. Заинтересовав детей, разлив желание заниматься, переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники игры, на каждом занятии рекомендуется использовать пальчиковые, дидактические игры, игры с палочками и ритмические упражнения.

Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и народной культуре, предлагается проведение экскурсий, посещение музеев народного творчества, организация фотовыставок и просмотр видеоматериала, о народной музыкальной культуре и искусству.

Музыкальный руководитель должен помнить, что успех в достижении высоких результатов зависит не только от музыкальной подготовленности детей, но и от их волевых качеств. Обучая, следует воспитывать умение преодолевать трудности, настойчивость, выдержку.

Принципы построения педагогического процесса:

- ◆ Принцип фасцинации (очарование детей);
- ◆ Творческой направленности;
- ◆ Игрового познания;
- ◆ Максимальной самореализации.

Методы и приемы обучения:

- ◆ Наглядные: (показ педагога, пример, помощь в звукоизвлечении);
- ◆ Словесные: (убеждение, поощрение, объяснение, описание, использование попевок, прибауток, песен, скороговорок);
- ◆ Практические: (разучивание, повторение, самостоятельное исполнение индивидуально и в ансамбле).

Этапы работы:

Весь образовательный цикл делится на три этапа:

1 этап – подготовительный (младшая группа)

Цель: приобретение начального музыкального опыта. Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения.

Решение программных задач происходит на музыкальных занятиях.

Задачи:

- ◆ Учить внимательно и заинтересованно слушать русскую народную музыку, чувствовать ее характер, узнавать песни, пьесы по мелодии.
- ◆ Учить правильным способам звукоизвлечения на ложках и русских народных инструментах.

- ◆ Побуждать выразительно и эмоционально передавать характер музыки в пении, в движении и игре на народных инструментах.
- ◆ Побуждать ритмично передавать особенности музыкального образа, соблюдая темп, динамические оттенки, учить воспроизводить достаточно точно метрическую пульсацию.
- ◆ Приобщать к слаженной игре на народных инструментах в небольшом ансамбле.

2 этап – средняя группа

Цель: закрепление материала, пройденного на первом этапе: развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений.

Задачи:

- ◆ Приобщать детей к русской национальной культуре:
 - знакомить с народными промыслами «золотая хохлома», народной песенной культурой, с традициями проведения народных праздников.
- ◆ Побуждать внимательно заинтересованно слушать музыку, исполняемую на русских народных инструментах.
- ◆ Учить исполнительской деятельности на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах:
 - учить приемам игры на двух ложках (держа ложки в одной руке);
 - совершенствовать способы звукоизвлечения на знакомых народных инструментах (барабан, бубен, треугольник, коробочки, шумелки...);
 - побуждать играть в ансамбле слаженно, ритмично;
 - учить точно исполнять несложный ритмический рисунок на народных и самодельных музыкальных инструментах.
- ◆ Учить детей выразительно пению народных песен, побуждать к выразительной передаче характера, настроения, а также интонации и эмоций в песне.
- ◆ Побуждать эмоционально изображать в движении свое отношение к музыкальному образу в танце, народной игре, игре на народных музыкальных инструментах.

3 этап – старшая группа

Цель: закрепление материала, пройденного на втором этапе.

Задачи:

- ◆ Продолжать знакомство с традициями народной культуры:
 - русскими календарными праздниками;
 - художественно-прикладными промыслами;
 - народным песенным искусством.
- ◆ Развивать исполнительское мастерство на русских народных инструментах:
 - совершенствовать технику игры на двух ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах;

- познакомить с приемами игры на трех ложках.
- ◆ Играть ансамблем: ложкарей, ударных народных инструментов, самодельных музыкальных инструментов.
- ◆ Учить выразительному осознанному исполнению народных песен различного характера.
- ◆ Создать предпосылки к творческой самореализации детей:
 - создавать творческие композиции, танцевальные импровизации на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах;
 - находить новые приемы игры на ложках и самодельных музыкальных инструментах;
 - побуждать к самостоятельному (и с помощью взрослых) изготовлению самодельных музыкальных инструментов.
- ◆ Побуждать к самостоятельному исполнению народных песен и игре на русских народных инструментах в самостоятельной деятельности: в условиях детского сада и семьи.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, музыкальное развитие детей, обуславливает его результативность.

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации по использованию народных музыкальных инструментов в самостоятельно-игровой деятельности и музыкальном уголке, изготовление самодельных музыкальных инструментов, создание сводного ансамбля из числа сотрудников детского сада и участников ансамбля.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, папки раскладушки, информационные стенды, семинары практикумы, мастер - классы и анкетирование по вопросам музыкального развития детей.

Ожидаемый результат:

Средняя группа

- ◆ уметь ритмично передавать заданный ритм;
- ◆ владеть простейшими приемами игры на ложках и народных инструментах;
- ◆ сопровождать пение игрой на народных музыкальных инструментах;
- ◆ изображать в движении свое отношение к музыкальному образу, используя средства музыкальной выразительности: темп, ритм, а также выразительную мимику, осанку.

Старшая группа.

- ◆ играть в ансамбле соблюдая ритм;
- ◆ владеть приемами игры на двух ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах;

- ◆ легко петь и двигаться под народную музыку, выразительно передавая в движении характер, настроение песни;
- ◆ своевременно начинать и заканчивать свою партию в ансамбле;
- ◆ проявлять творческую инициативу в создании инсценировок, сюжетно-игровых импровизаций, музыкально-инструментальных композиций, создании самодельных музыкальных инструментов.

Подготовительная группа.

- ◆ играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- ◆ владеть приемами игры на двух, трех ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах;
- ◆ выразительно и эмоционально петь и двигаться соблюдая колорит и удаль русской души;
- ◆ понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение своей партии в ансамбле;
- ◆ создавать творческие музыкально-инструментальные композиции и танцевальные миниатюры;
- ◆ находить новые приемы игры на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: конкурсы на лучшее исполнение сольной пьесы, ансамбль внутри коллектива, праздничные утренники (8 марта, Выпуск в школу...), фольклорные праздники (От зари до зари веселятся ложкари...), развлечения и досуги (Осенины, Посиделки, Завалинка), отчетные концерты, участие в смотрах, конкурсах, фольклорных фестивалях.

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Образовательная программа развития музыкальных способностей посредством игры на русских народных инструментах, может применяться в дошкольном учреждении как парциальная, узкоспециализированная в рамках образовательных программ по музыкальному воспитанию детей, а также как дополнительная для использования в работе студий, кружков и т.д.

Программа прошла апробацию и в детском саду. Большой интерес детей к народной культуре, и в частности, к народной музыке, желании играть на народных инструментах побудили организовать в детском саду ансамбль русских народных инструментов «Веселые нотки».

**Содержание деятельности музыкального руководителя в рамках программы «Веселые нотки»
по развитию музыкальных способностей у детей посредством игры на русских народных инструментах**



2.1. Календарно-тематическое планирование

Процесс обучения осуществляется на групповых ансамблевых занятиях. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.4.3172-14.

Подготовительный курс (средняя группа)

	Программное содержание	Репертуар
Слушание музыки	Способствовать развитию музыкальных способностей, формированию музыкально-эстетического восприятия	«Ах, вы сени» «Две тетери» «Лиса по лесу ходила» «Ладушки» «Зайка»
Ритмическая тренировка	Осваивать ритмический рисунок. Пропевать, простукивать фразы, определять сильные доли. Играть ритм, исполняемый педагогом	«Дождик» Баю-бай» «Андрей-воробей» «Огуречик» «Скок-скок поскок»
Пение	Выразительно исполнять попевки, песенки под инструментальное сопровождение и без него	«Скок-скок поскок» «Жили у бабуси» «Матрешки»
Игра на музыкальных инструментах	Осваивать элементарные приемы звукоизвлечения на ложках (ложка о ложку) и других народных инструментах: бубен, шумелки, погремушки, бубенцы, колокольчик.	«Из-под дуба» р.н.п. «Ладушки» р.н.п. «Жили у бабуси» р.н.п. «Матрешки» р.н.м.
Музыкально-ритмические движения	Побуждать к выразительному исполнению движений в музыкальной игре, танце, хороводе. Побуждать творчески передавать характерные движения музыкально-игрового	С использованием народных музыкальных инструментов: (танец «Матрешки» р.н.п., хоровод «Как у наших у ворот» р.н.п.,

	<p>образа (веселый, грустный, злой, хитрый...) в соответствии с характером музыки.</p> <p>Побуждать выразить свои впечатления и свое отношение к исполняемому репертуару (пляске, танцу, игре, песне, инсценировке) через игру на народных инструментах.</p>	<p>«Пляска с ложками» р.н.м., песня «У дедушки Егора» р.н.п., песня «Жили у бабуси» р.н.м., хоровод «Мы на луг ходили» р.н.м.)</p> <p>Игра «Мыши водят хоровод».</p> <p>Игра «У медведя во бору» р.н.м.</p>
--	--	---

Старшая группа

I квартал

	Программные задачи	Репертуар
Слушание	Приобщать детей к национальной культуре на основе произведений народного музыкального искусства. Побуждать к сопереживанию в музыке: характеру, чувствам, переданным в ней, развитию музыкального образа.	«Я на горку шла» р.н.п. (в исполнении Л. Рюминой), «Во поле береза стояла» р.н.п. (ансамбль «Березка»)
Пение	Закреплять и совершенствовать имеющиеся певческие навыки: - точность интонирования мелодии; - непринужденность, эмоциональность исполнения.	«Матрешки» р.н.п., «Как у наших у ворот» р.н.п., «Коровушка» р.н.п., «Сеяли девушки яровый хмель» р.н.п.
Ритмическая тренировка	Упражнять детей в точной передаче ритма	Русские народные песни, потешки: «Андрей-воробей», «Тили бом», «Стоит дом», «Кукушечка»
Игры с палочками	Развивать память, внимание	Игры: «Охота», «Мы играем как хотим», «Мои руки – ваши ноги»
Игра на музыкальных инструментах	Познакомить с народными музыкальными инструментами: коробочки, колотушка, хлопущка, колокольчик, трещотка круговая, дудочка, свистулька. Учить играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм. Закрепить имеющиеся навыки игры на ложках и русских народных инструментах.	«Тень, тень потетень» р.н.п., «Бай качи» р.н.п., «Чики, чики, чикалочки» р.н.п., «Матрешки» р.н.п., «Как у наших у ворот»

		р.н.п.,
Музыкально-ритмические движения	<p>Побуждать детей к выразительной передаче: характера музыки, игрового образа в развитии игры, танца (с музыкальными инструментами и без).</p> <p>Побуждать эмоционально изображать в движениях свое отношение к музыкальному образу, осознавая средства выразительности: темп, динамику, мимику, позу, осанку, движения.</p>	<p>С использованием русских народных инструментов («Матрешки» р.н.п., «Как у наших у ворот» р.н.п., «Полянка»). Игра «Карусель»</p>

II квартал

	Программные задачи	Репертуар
Слушание	<p>Развивать музыкальное восприятие средств музыкальной выразительности: темп, динамику, тембр.</p> <p>Средств внемузыкальной выразительности: манера исполнения, поза, мимика.</p> <p>Узнавать, называть музыкальный инструмент, на котором исполнено музыкальное произведение.</p>	<p>«Валенки» р.н.п.(в исполнении Л. Руслановой), «Смоленский гусачок» р.н.м. (оркестр русских народных инструментов)</p>
Пение	<p>Учить выразительному исполнению песен народного репертуара:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительно выражать в песне настроение, характер, интонацию; - учить петь по подгруппам, цепочкой, с солистом. 	<p>«Во саду ли в огороде» р.н.п., «В сыром бору тропина» р.н.п., «Ах, ты зимушка-зима» р.н.п., частушки р.н.м., «Барашеньки крутороженьки» р.н.м.</p>
Ритмическая тренировка	<p>Упражнять в точной передаче музыкальных фраз, несложных песенок (хлопками, шлепками, притопами, щелчками).</p>	<p>Русские народные песни, потешки: «Скок, скок, поскок», «Плачет киска», «Котенька коток», «Волны», «Козлик»</p>

Игры с палочками	Развивать ритмический слух, реагируя на смену ритма.	Игры: «Островок», «Филин», «Лягушонок», «Скачите палочки»
Игра на музыкальных инструментах	Познакомить с приемами игры на двух ложках (держа ложки в одной руке): 1. Удар ложкой о ладошку. 2. Маятник. 3. Мячики. 4. Зеркальце. Выполнять несложный ритмический рисунок по тексту. Совершенствовать ранее выученные приемы игры на ложках и народных музыкальных инструментах.	«Смоленский гусачок» р.н.м., «Ах, вы сени» р.н.м., «Частушки», «Барашеньки крутороженки» р.н.м., колядки и масляничные песни
Музыкально-ритмические движения	Учить выполнять движения под музыку в танце и игре непринужденно, пластично, весело, слаженно и ритмично.	С использованием музыкальных инструментов: («Шуточный танец с гармошкой» р.н.м., «Заинька, попляши» р.н.п., хоровод «Во саду ли в огороде»). Хоровод «Галя по садочку ходила» р.н.п.

III квартал

	Программные задачи	Репертуар
Слушание	Побуждать давать оценку и самостоятельно выразить свое отношение к прослушанной музыке. Передавать характер музыки ритмическими движениями, игрой на народных музыкальных инструментах.	«Коробушка» р.н.м., «Кадриль» р.н.м., «Лапти» р.н.п. (хор им. Пятницкого), «Красно-солнышко» муз. Аедоницкого (в исп. Г. Макеевой)

Пение	<p>Побуждать импровизировать в пении голосовые интонации для различных персонажей, игровых ситуаций.</p> <p>Формировать творческие проявления в поиске певческих интонаций.</p> <p>Побуждать к самостоятельному исполнению песен в повседневной жизни детского сада в семье.</p>	<p>«На зеленом лугу» р.н.п., «Тень, тень, потеть» р.н.п., «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п., «А я по лугу» р.н.м.</p>
Ритмическая тренировка	<p>Упражнять в точной передаче ритмического рисунка несложных песенок, а затем текстов (ложками, народными музыкальными инструментами).</p>	<p>«Где был, Иванушка» р.н.п., «Две лягушки» муз. Филиппенко, «Во саду ли, в огороде» р.н.п., «Во кузнице» р.н.п., «Я на горку шла» р.н.п., «Пойду ль, выйду ль, я» р.н.п.</p>
Игры с палочками	<p>Развивать музыкальный и ритмический слух, координацию движений.</p>	<p>Игры: «Медвежата», «Неделя», «Сороконожки», «Где же, ручки», «Солнечные зайчики», «Ножки»</p>
Игра на музыкальных инструментах	<p>Учить игре на ложках, четко передавая ритм, темп мелодии, соблюдая интервалы, выделяя сильную долю, последнюю фразу.</p> <p>Продолжать учить играть на народных и самодельных музыкальных инструментах.</p> <p>Познакомить с приемами игры на двух ложках:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Круг. 2. Коленочки. 3. Плечики. <p>Совершенствовать ранее выученные приемы игры, играть эмоционально, выразительно.</p>	<p>«Я на горку шла» р.н.п., «Во кузнице» р.н.п., «Солнечный круг», «А я по лугу» р.н.п., «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п., «Веснянки» р.н.м.</p>

Музыкально - ритмически е движения	<p>Побуждать выразительно выполнять игровые танцевальные движения в играх, танцах, хороводах.</p> <p>Побуждать передавать в импровизациях музыкально-игровой образ на народных музыкальных инструментах.</p>	<p>С использованием народных и самодельных музыкальных инструментов: («Коробушка» р.н.п., танец «Завалинка», игра-пляска «Заинька, попляши» р.н.п., инсценировка «Как у наших у ворот» р.н.п., «Ворон» р.н.м., «Мы на луг ходили» р.н.п., «На зеленом лугу» р.н.п.</p>
---	--	--

**Подготовительная группа
I квартал**

	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	Расширять представления о народной музыке. Прививать любовь к русской народной песне. Учить различать грустный, печальный, веселый, шутливый, задорный характер песни.	«Субботея» р.н.п. (в исп. Л. Рюминой), «Травушка-муравушка» (в исп. Л. Зыкиной), «Ходила младшенька по борочку» р.н.п., «Выйду ль я на реченьку» р.н.м.
Ритмическая тренировка	Упражнять в точной передаче ритмического рисунка текстов и отдельных музыкальных фраз (хлопки, хлопки, щелчки, притопы).	Русские народные потешки, прибаутки, песенки: «Андрей-воробей», «Огуречик», «Улитка», «Тили-бом», «Кисонька», «Во кузнице» р.н.п.
Пение	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку народного характера: ее красоту, образность, широту. Совершенствовать певческие навыки: умение петь легким звуком, естественным голосом, слаженно, выразительно, хором и соло.	«Светит месяц» р.н.п., «А мы просо сеяли» р.н.п., «Ходила младшенька по борочку» р.н.п., «Ах, улица» р.н.п., «Комарочек» р.н.п.

<p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Познакомить детей с приемами игры на двух ложках:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Линеечка. 2. Глиссандо по коленям. 3. Трещотка. <p>Учить в игре на ложках, передавая сложный ритмический рисунок плясовой. Совершенствовать ранее выученные приемы игры на ложках и народных музыкальных инструментах.</p> <p>Продолжать знакомить с народными музыкальными инструментами. Учить играть на них в ансамбле: (трещотки, кокошник, рубель, шумелки).</p> <p>Познакомить детей с инструментами – самоделками. Учить игре на инструментах – самоделках. Показать изобразительность музыки (шелест травы, листьев, звон капли) с помощью народных инструментов. Показать красоту, мелодичность колыбельной.</p>	<p>«Светит месяц» р.н.п., «Во саду ли в огороде» р.н.п., «Улыбка» муз. Шаинского «Ходила младшенька по борочку» р.н.м., «Купавушки» р.н. колыбельная, «Смоленский гусачок» р.н.м.</p>
<p>Музыкально - ритмические движения</p>	<p>Учить согласовывать танцевальные движения с игрой на ложках. Двигаться ритмично в соответствии с характером музыки. Добиваться выразительности, красоты движений.</p> <p>Развивать, совершенствовать восприятие музыки и движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средств музыкальной выразительности, позволяющих передавать в игре, танце, хороводе характер и содержание. Обращать внимание на изменение темпа, динамики, метрических особенностей. 	<p>С использованием русских народных инструментов: («Ах, улица широкая» р.н.п., «Русский шуточный танец» р.н.м., «Кадриль»), «А мы просо сеяли» р.н.п., «Прялица» р.н.м. Игра «Гори, гори ясно»</p>

II квартал

	Программное содержание	Репертуар
Экскурсия в музыкальную школу	<p>Знакомство с народным промыслом «дымка».</p> <p>Знакомство с дымковской свистулькой.</p> <p>Рассматривание фотоальбома ансамбля «Ложкари», просмотр видеоматериала с выступлением ансамбля, экскурсии в музыкальную школу, участие в народном гулянии Коляда, Рождество.</p>	Русские народные мелодии (фонограмма)
Слушание музыки.	<p>Развивать эстетическую потребность в слушании прекрасных русских песен различного характера и содержания.</p> <p>Побуждать различать настроение, чувства, эмоции, характер русской народной песни.</p>	<p>«Лапти» р.н.п., «Утушка» р.н.п., «Во поле береза стояла» р.н.п.</p>
Ритмическая тренировка	Учить воспроизводить простой и сложный ритмический рисунок хлопками, кулачками, притопами, на ложках и народных музыкальных инструментах.	<p>Игра: «Дирижер» «Матрешечки», русские народные песенки, потешки: «Раным-рано по утру». «Сорока», «Качели» «Скок, скок, поскок», «Ах, вы сени» р.н.м., «Во саду ли в огороде» р.н.м.</p>
Пение	Учить художественному исполнению песен народного репертуара.	«Я на горку шла» р.н.п., «Во кузнице»

	<p>Развивать творческую активность, умение самостоятельно находить певческие интонации, характерные движения для передачи необходимых нюансов образа песни.</p> <p>Побуждать к творческой самореализации в выразительности исполнения танцев, игр, песенных инсценировок.</p> <p>Работать над чистотой интонирования мелодии, умении петь по одному и хором, с сопровождением и без него. Учить инсценировать песню, двигаясь выразительно, с выдумкой.</p>	<p>р.н.п., «Пойду ль выйду ль я» р.н.п., «Блины» р.н.п., «Вдоль по травке» р.н.м., «Лапти» р.н.п.</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Продолжать знакомство с приемами игры на 2-х ложках:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Солнышко. 2. Дуга. 3. Прятки. <p>Упражнять в ритмической игре по руке, по колену, по колену соседа, плечу, по плечу соседа, стульчику, черенками ложек.</p> <p>Продолжать знакомство с народными инструментами: жалейка, филимоновская свистулька.</p>	<p>«Во кузнице» р.н.п., «Валенки» р.н.п., «Я на горку шла» р.н.п., колядки, масляничные песни, «Вдоль по травке» р.н.м., «Лапти» р.н.м., «Пойду ль, выйду ль я» р.н.п.</p>

	<p>Познакомить с приемами звукоизвлечения на «бытовых» музыкальных инструментах: чугунок, стиральная доска, ухват и т.д.</p> <p>Побуждать выразительно передавать в оркестре характер, смену настроения, взаимодействие музыкальных образов произведения.</p> <p>Знакомство с приемами игры на 3-х ложках.</p> <p>Продолжать учить играть в ансамбле.</p>	
Музыкально-ритмические движения	<p>Учить выразительно передавать в движении народный репертуар различной тематики и содержания. Воспитывать любовь к малой Родине.</p> <p>Побуждать к творческой передаче действий персонажей в песнях, играх, танцах.</p>	<p>С использованием русских народных и самодельных музыкальных инструментов: («Во поле береза стояла» р.н.м., танец «Сударушка» р.н.м, «Две лягушки» муз. Филиппенко). «Сибирский хоровод» р.н.м., «На горе то калина» р.н.м., танец «Валенки» р.н.м.</p>

III квартал

	Программное содержание	Репертуар
	<p>Знакомство детского ансамбля «Ложкари» с ансамблем «Ложкари» сотрудников д/сада.</p> <p>Обмен приемами игры, просмотр концертной программы, совместное</p>	

	исполнение русских народных песен, участие в народном празднике Масленица.	
Слушания	Познакомить детей с различными вариантами народных песен и их обработками. Развивать эстетические эмоции, эмоциональную отзывчивость, чувства сопереживания, творческое воображение в процессе слушания народной музыки.	«Ой, вставала я ранешенько» р.н.п., «Посою лебеду на берегу» р.н.п., «Калинка» р.н.п.
Ритмическая тренировка	Учить передавать в движении, хлопками, щелчками более сложные ритмические рисунки, смену частей муз. произведения	Игра «Сделай, как я», р.н.п., попевки: «Ножки, ножки где вы были», «Ай, шары, шары, шары», «Из под дуба» р.н.м., «Как пошли, пошли подружки» р.н.п., «Ах, вы сени» р.н.п.
Пение	Побуждать к выразительному пению, исполнять в песне: различные настроения, характер, изменение различных интонаций в куплетах, особенности развития образа. Обучать особенностям техники певческого исполнительства: пение с солистом, с запевалой, по подгруппам... Побуждать обыгрывать содержание песен игрой на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах.	«Посою лебеду на берегу» р.н.п., «Антошка» муз. Шаинского, «Пошла млада за водой» р.н.м., «Как пошли наши подружки» р.н.м., «Светит солнышко» р.н.м., «Веснянки» р.н.м.

<p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Совершенствовать приемы игры на 2х ложках. Проигрывать ритмический рисунок по руке, локтю, плечу, бедру, полу. Совершенствовать слух, ладотоническое чувство, чувство ритма. Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты в соответствии с музыкальными жанрами. Передавать радостное, праздничное настроение игрой на ложках и народных инструментах.</p> <p>Развивать чувство партнерства в музыкально-инструментальных, танцевальных, игровых импровизациях.</p>	<p>«Барыня» р.н.м., «Антошка» муз.Шаинского, «Кадриль» р.н.м., «Посею лебеду на берегу» р.н.п., «Несет Галя воду» укр.н.м., «Сеяли девушки яровый хмель» р.н.п.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Учить детей опираться на средства музыкальной выразительности в исполнительской деятельности при передачи своего отношения к музыкальному образу: обращать внимание на изменение темпа, динамических оттенков, ритмических рисунков в музыке.</p> <p>Побуждать проявлять творчество в выразительности исполнения, действий игровых персонажей в игре, танцах с музыкальными инструментами и без.</p>	<p>С использованием народных музыкальных инструментов: («Лирический танец с ложками», танцевальная миниатюра «Облака» муз. Шаинского, «Антошка» муз.Шаинского, пляска «Калинка» р.н.м.) «Выйду ль я на реченьку» р.н.м., танец «Левониха» р.н.м.</p>

2.2. Формы и режим занятий

Формы проведения занятий

Форма занятий: групповая

Групповые ансамблевые занятия предназначены для формирования у детей целостного восприятия разучиваемых произведений, а также развития умений и навыков выразительного совместного инструментального творческого музицирования.

Структура занятия.

Занятие состоит из трех частей: вводная - упражнения на координацию, мышечную свободу исполнительского аппарата, основная - работа над пьесами, ансамблем;

заключительная - закрепление пройденного материала.

Занятия в подгруппах предусматривают знакомство с основами музыкальной грамоты, освоение технических приемов и навыков игры на музыкальных инструментах, разучивание оркестровых партий, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

В программе использованы различные методы работы, такие как наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, практический. Данные методы способствуют целостному развитию учащихся, формированию у них практических умений и навыков, расширению слуховых представлений, развитию креативности.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю, в соответствии с возрастными особенностями детей. Младшие группы – 15 минут, средние 20 минут, старшие 25 минут, подготовительные 30 минут.

2.3. Содержание программы

Ансамбль «Веселые нотки»									
№ п/п	Название темы	Средняя группа	Старшая группа		Обще е кол- во занят ий	Подготовител ьная группа		Общ ее кол- во заня тий	
			Подготов и- тельный курс I этап	Младшая группа ансамбля II этап		Старшая группа ансамбля III этап			
				теор ия		практ ика	теори я		практ ика
1	Обогащени е духовной культуры ребенка: в процессе знакомства с народной культурой, искусством русского народа	На музыкальн ы							
1.1	Народные промыслы		1	-	1	1	0	1	
			Как часть занятия I, II квартал		Как часть занятия I, II квартал				
1.2	«Русская песня – русская душа»		1	2	3	1	3	4	
			В течение года		В течение года				
2	Обучение детей игре на русских народных инструмент ах								
2.1		2	1	3	1	1	2		

	Знакомство с русскими народными инструментами		В течение года					
2.2	«Весело играем, всех потешаем» - знакомство с приемами звукоизвлечения, освоение техники игры		2	7	9(10)	1	9	10(11)
			Как часть занятия в течение года, на каждом занятии					
2.3	«Мы играем, ручками помогаем» - дидактический материал, работа над ритмом		1	4	5 (6)	-	3	3 (4)
			На каждом занятии			На каждом занятии		
3	Развитие творческих способностей							
3.1	Творческая мастерская		1	1	2	-	2	2
			Как часть занятия III, IV квартал			Как часть занятия III, IV квартал		
3.2	«От зари до зари веселятся ложкари»		-	2	2(3)	-	4	4(5)
ИТОГО В ГОД			9	18	27(30)	5	22	27(30)

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. «Знакомство с искусством народной культуры»

Цель: расширять и обогащать знания детей о русской национальной культуре.

- Знакомство с бытом русского народа, обычаями, традициями.
- Знакомство с русским костюмом.

Тема 2. «Народные промыслы»

Цель: знакомство с народными промыслами, где изготавливают музыкальные инструменты (хохломы, ложки, филимоновские свистульки и т.д.)

- Беседа, разучивание частушек о хохломе, знакомство с инструментами, рассматривание иллюстраций, альбомом, открыток.

Тема 3. «Русская песня - русская душа»

Цель: воспитывать любовь к русской песне, как неотъемлемой части русской культуры.

- Слушание русской народной песни «в живую» в исполнении великих мастеров русской песни М. Морозовой, Л. Руслановой, Л. Зыкиной, Н. Кадышевой. Знакомство с их творчеством.
- Пение русских народных песен, обыгрывание, инсценирование, просмотр видеофильмов. *

Тема 4. «Мы играем и поем - очень весело живем»

Цель: Знакомство с русскими народными инструментами, их историей (гармонь, балалайка, жалейка...)

- Беседы, слушание музыкальных произведений в исполнении оркестра русских народных инструментов.

Тема 5. «Весело играем - всех потешаем»

Цель: Развивать музыкальные способности детей. Воспитывать любовь к русскому народному творчеству, желание играть в ансамбле.

- Знакомство с приемами звукоизвлечения на ложках и других русских народных инструментах. Освоение техники игры на 2-х, 3-х ложках. Игра ансамблем. Совершенствование умений и навыков в игре на русских народных инструментах.

Тема 6. «Мы играем - ручкам помогаем»

Цель: развивать ритмический слух, внимание, память, мелкую моторику рук.

- Дидактические игры, пальчиковые игры, игры с палочками, ритмическая тренировка.

Тема 7. «Творческая мастерская»

Цель: развивать творческие способности, музыкальный вкус.

Подбор детьми приемов игры на музыкальных инструментах.

- Создание композиций, инсценировок.
- Изготовление самодельных музыкальных инструментов.

Тема 8. «От зари до зари, веселятся ложкари»

Цель: закрепить навыки и приемы игры на русских народных инструментах, используя созданные детьми музыкальные инструменты и творческие композиции.

- Праздники, развлечения, досуги, концерты, фестивали русского народного творчества.

2.4. Формы подведения итогов освоения дополнительной образовательной программы

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров, которые следует рассматривать как социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

Целевые ориентиры детей:

- ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности: исполнительстве, слушании музыки, творчестве;
 - способен выбирать себе участников по совместной деятельности;
 - активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
 - обладает развитым воображением, которое реализует в разных видах деятельности;
 - владеет разными формами и видами игры, умеет подчиняться социальным нормам и разным правилам;
 - ребенок хорошо владеет своей речью, может использовать речь для выражения своих желаний, мыслей;
 - у ребенка развиты крупная и мелкая моторика, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
 - ребенок проявляет любознательность, склонен экспериментировать, способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;
 - проявляет стремление к получению знаний;
 - эмоционально отзывается на красоту произведений народной музыки.
- Инструментарий для педагогической диагностики* – диагностические карты наблюдений, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:
- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
 - игровой деятельности;
 - познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);

- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;
- физического развития.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Критерии качества освоения ребенком детской музыкальной деятельности

◆ I. Средняя группа

- Интерес к игре на русских народных инструментах.
- Целостное восприятие музыки в исполнении на русских народных инструментах.
- Восприятие средств музыкальной выразительности и способов звукоизвлечения на двух ложках.

◆ II. Старшая группа

- Интерес к игре на русских народных инструментах.
- Объем исполняемых произведений.
- Выразительность исполнения.
- Техничность исполнения: правильность приемов игры на двух ложках и русских народных инструментах, ритмический ансамбль.
- Легкое, непринужденное сочетание игры на ложках, русских народных музыкальных инструментах с пением и движением.

◆ III. Подготовительная группа

- Эмоциональность исполнения.
- Техничность, ритмичность исполнения приемов игры на двух, трех ложках, русских народных и самодельных музыкальных инструментах.
- Творческие проявления.

3. Организационный раздел

3.1. Организационно – педагогические условия

Кадровые:

– требуется педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной категории для соответствующей должности.

Материально-техническое обеспечение:

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
- стационарная аппаратура (ноутбук, музыкальный центр, усилитель звука, колонки, фонограммы);
- музыкальные инструменты (ложки, бубенчики, колокольчики, шумовые инструменты);
- концертные костюмы, обувь, реквизит (платочки, палочки, корзинки);
- специальные музыкальные инструменты (музыкальные – ксилофон, металлофон, народные шумовые – бубенцы, трещотка, колотушка, ложки);
- игрушки образные (кукла, собачка, медведь, заяц и др.);
- наглядный материал (портреты известных русских и советских композиторов и современных детских композиторов; иллюстрации, картины. нотный стан и др.)
- фонограммы, CD, флеш-накопители

Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- утвержденная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации, пособия, дидактические материалы);
- специальная литература (книги, пособия, сборники);
- инструкции по технике безопасности.

3.2. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию дополнительной общеразвивающей программы.

Для формирования основ музыкальной культуры детей эффективно применение гибкой, синкретичной, вариативной структуры занятий различных видов, а также других форм приобщения ребенка к музыке в семье и повседневной жизни. Они объединяют различные виды музыкальной и художественной деятельности при ведущей роли игры, сказки способствуют эмоциональной увлеченности детей музыкой и осознанному ее восприятию, проявлению образного мышления и воображения, творческой активности, музыкально-эстетического сознания (эстетических эмоций, интереса к музыке, основ вкуса, идеальных представлений о красоте).

Программа «Детство»

Реализация целей программы осуществляется в числе прочих с помощью раздела «Ребенок и музыка». Его авторы, А. Г. Гогоберидзе и Г. В. Курило, выделяют в качестве обобщенных целей музыкального развития и образования детей: развитие музыкальной культуры; накопление опыта взаимодействия с музыкальными произведениями; развитие позиции активного исполнителя-создателя музыкальных произведений для того, чтобы в музицировании доступными средствами ребенок мог выражать свои чувства, переживания.

Программа «Из детства — в творчество»

Комплексная программа для родителей и педагогов. Ее цель - создание в семье и дошкольном образовательном учреждении условий для здорового образа жизни, развития способностей детей, воспитания уважения к национальным традициям.

Музыкальное развитие в программе рассматривается как особая область образовательной работы. Его содержание конкретизировано в программе Е.

Дубровской «Раз ступенька, два ступенька — будет песенка» (1997), «Ступеньки музыкального развития» (2004, 2006). Основопологающим в программе музыкального развития является принцип художественности. Создание возможностей для самопрезентаций, самовыражения детей. Это способствует более высокой активности детей, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальше участвовать в музыкальном творчестве.

Программа «Топ-хлоп, малыши»

Программа представляет собой систему музыкально-ритмического воспитания детей 3 лет на основе использования игровых музыкально-

ритмических упражнений, связанных с программой по музыкальному воспитанию.

Программа «Ладушки»

Программа музыкального воспитания дошкольников 3 - 7 лет, составная часть комплексной программы «Лада», цель которой – творческое развитие детей на основе русской культуры и синкретизма детского восприятия и творчества.

Подборка репертуара, дидактического и наглядного материала позволяет выстраивать занятия разных видов, объединять их сюжетом, сказкой, игрой и облегчает их варьирование. Развитие образной речи детей предполагает использование стихотворений, сказочных сюжетов. Сюжетные занятия делают ребенка более раскованным, способствуют проявлению творчества в разных видах музыкальной и художественной деятельности.

Методы обучения. К практическим методам обучения можно отнести тренировки, инструментальные упражнения. Их можно разделить на две группы:

– к первой относятся те, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению певческих навыков;

– упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании материала. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию техники игры, ее улучшению.

В основу разработки содержания программы взяты ведущие дидактические принципы:

- доступности;
- систематичности и последовательности;
- наглядности;
- интегративности;
- синкретизма;
- адаптивности;
- комплексно-тематический;
- цикличности;
- природосообразности, культуросообразности;
- практической направленности.

Воспитательная работа

Организация праздников, развлечений, детского творчества способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает условия для формирования личности каждого ребенка.

Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному воспитанию детей:

- они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма;
- произведения фольклора формируют патриотические чувства. Разучивая игру на музыкальных инструментах, под народный и этнический компонент, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию;
- участие в праздниках и развлечениях формирует у дошкольников дисциплинированность, культуру поведения.
- участие детей в оркестре, играх, плясках укрепляет и развивает детский организм, улучшает координацию движений.

Музыкальный праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение.

Виды праздников, традиционно отмечаемые в ДОУ:

- народные и фольклорные: Святки, Масленица;
- государственно-гражданские: Новый год, День защитника Отечества, День Победы, День знаний;
- международные: День матери, Международный женский день;
- православные: Рождество Христово, Пасха;
- бытовые и семейные: День рождения.

Работа с родителями

Цель – формирование мотивации на взаимодействие и положительный результат по развитию музыкальных способностей детей.

Задачи:

- Информировать родителей о музыкальном воспитании детей.
- Привлекать к активному посещению мероприятий.
- Информировать родителей о развитии музыкальных способностей детей.
- Привлекать родителей к активному участию в проводимых мероприятиях, к активной помощи по изготовлению игр, пособий, атрибутов, костюмов к праздникам и досугам.

- Оказывать родителям консультативную помощь по вопросам музыкального воспитания детей.
- Подготовка и проведение занятий-практикумов с родителями учащихся, для организации их совместного творчества.

Учебно-методическое обеспечение

- аудио аппаратура
- ноутбук
- диски с записями русской народной музыки, песен, танцев
- костюмы для конкурсных выступлений: сарафаны для девочек, косоворотки для мальчиков
- музыкальные инструменты: ложки, трещетки, кокошники, свистульки, шумелки, колотушки
- элементы русского народного костюма к играм, пляскам, инсценировкам: ленты, платочки, кокошники, косынки
- атрибуты для народных игр, хороводов, плясок, инсценировок: различные маски, лошадка на палочке, деревянные балалайки, гармошки, корзинки
- взрослые костюмы: русский сарафан, костюмы русских народных сказок (Баба Яга, Емеля, Леший)
- экспериментальные музыкальные инструменты:

Список используемой литературы

1. Ботякова О.А. Солнечный круг: Детский народный календарь в помощь педагогам дошкольных образовательных учреждений. – Санкт-Петербург «Детство- Пресс», 2004. (Приобщение детей к истокам русской народной культуры).
2. Гармошечка-говорушечка, сост. С.И.Мерзлякова: выпуск 1-6. Музыкально-литературные композиции на материале русских народных песен, прибауток, сказок, пословиц, поговорок для детских садов.- М.: «Музыка», 1980-1990.
3. Дошкольное воспитание: Научно-методический журнал. – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 20019-2022.
4. Девятова Т.Н. Звук – волшебник: материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
5. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. Праздник в детском саду. (Сценарии детских праздников) – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2001.
6. Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – М.: издательство «Либерея-Бибинформ», 2004-2007.
8. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: Программно-методическое пособие. – М.: Гуманитарное издательство центр ВЛАДОС, 2004.
9. Лазарев М.Л. Здравствуй!: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – М.: Мнемозина, 2004.
10. Мельникова Л.И., Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор в ДОУ (на примере земледельческих праздников): Пособие для методистов, воспитателей и музыкальных руководителей. – М.: Гном-пресс, 2000.
11. Мерзлякова С.И. Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Гусли звончатые. – М., 2001.
- 12 Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.Л. музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Наш веселый хоровод. В 3 выпуск М., 2002.
13. Михайлова М.А. А у наших у ворот- развеселый хоровод. Народные праздники, игры и развлечения. – Ярославль: Академия развития, 2001.
14. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000.

15. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Лето, осень. – М.: ЗАО РИФМЭ, 1999.20. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Зима, весна. – М.: ЗАО РИФМЭ, 1999.
16. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние (зимние, весенние, летние) праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 1999.
17. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учебно-методическое пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
18. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: «Детство-Пресс», 2000.
19. Яковишина Е.И. Русская народная песня для детей: В помощь музыкальным работникам дошкольных образовательных учреждений, учителям пения начальной и средней школы. – СПб: Детство-Пресс, 1999.

I РАЗДЕЛ

◆ Примерный репертуар на ложках

1. «Светит месяц» русская народная песня.
2. «Во саду ли, в огороде» русская народная песня.
3. «Улыбка» музыка Шаинского.
4. «Несет Галя воду» украинская народная мелодия.
5. «Тень, тень, потетень» русская народная песня.
6. «Антошка» музыка Шаинского.
7. «Валенка» русская народная песня.
8. «Кадриль» русская народная мелодия.
9. «Я на гору шла» русская народная песня.
10. «Во кузнице» русская народная песня.
11. «Жили у бабуся» русская народная песня.
12. «На зеленом лугу» русская народная песня.
13. «Барыня» русская народная мелодия;
14. «Посею лебеду на берегу» русская народная песня.
15. «Матрешки» русская народная песня.
16. «А я по лугу» русская народная песня.
17. «Ой, вставала я ранешенько» русская народная песня.
18. «Утушка луговая» русская народная песня.
19. «Калинка» русская народная мелодия.
20. «Смоленский гусачок» русская народная мелодия.
21. «Лапти» русская народная песня.
22. «Травушка муравушка» русская народная песня.

Народных музыкальных инструментах

1. «Из под дуба» русская народная песня.
2. «Купавушки» русская народная колыбельная.
3. «Как у наших у ворот» русская народная песня.

4. «Ходила младшенька по борочку» русская народная песня.
5. «Смоленский гусачок» русская народная мелодия.
6. «Левониha» русская народная мелодия.
7. «Ах, вы сени» русская народная мелодия.
8. «Пойду ль, выйду ль я» русская народная песня.
9. «Русские наигрыши» русская народная мелодия.

Музыкально ритмические движения

1. Танец с ложками; русская народная мелодия.
2. Музыкальная композиция «Выйду ль я на реченьку»; русская народная мелодия.
3. Композиция на тему «Валенки»; русская народная песня.
4. Танец «Облака»; муз. Шаинского.
5. Танцевальная композиция «Колечко»; русская народная мелодия.
6. Шуточный танец «Свидание»; русская народная мелодия.
7. Композиция «Антошка»; муз. Шаинского.
8. Музыкальная композиция «Две лягушки»; муз. Филиппенко.

П Р А З Д Е Л

◆ **Народный фольклор**

Народный фольклор о русских народных инструментах

Балалаечка-гудок Свое дело знает, Она в Ваниных руках Хорошо играет	Солнце яснее проглянет Пастушок наш рано встает Утром выйдет на лужок Заиграет во рожок.
Музыканты хоть куда, С инструментами беда. И гребни, и колотушки И трещотки, и свистульки Скажем чудо из чудес Шумовой у нас оркестр.	Балалайка заиграла И пустилась в пляс. Мы веселые частушки Пропоем для вас.

Ритмическая тренировка
потешки, прибаутки, народные песенки, стихи

Ночь прошла, Темноту увела. Замолчал сверчок, Запел петушок.	Сорока, сорока Сорока-белобока Кашу варила, Гостей скликала, На порог скакала.
---	--

Русские народные песенки

III РАЗДЕЛ

Игры на развитие музыкального слуха и ритма

◆ **Дидактические игры**

На развитие чувства ритма

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1. Прогулка | 5. Матрёшки |
| 2. Путешествие | 6. Выполни задания |
| 3. Определи по режиму | 7. Сложи песенку |
| 4. Учись танцевать | 8. Ритмическое лото |

На развитие памяти и слуха

- | | |
|---------------------|------------------------|
| 1. Сколько нас поет | 4. Что делают в домике |
| 2. Слушаем музыку | 5. Назови композитора |
| 3. Волшебный волчок | 6. Какая музыка |

На развитие тембрового слуха

- | | |
|----------------------------------|------------------------|
| 1. Определи инструмент | 4. Музыкальные загадки |
| 2. На чем играю
внимательный? | 5. Кто самый |
| 3. Слушаем внимательно | |

◆ **Пальчиковые игры**

«Смешные человечки»

Бежали мимо речки
Смешные человечки
Прыгали, скакали
Солнышко встречали.

«Под сосной»

Под высокою сосной
Скачет зайнышка косою,
А под старой елкой
Сидит еж в иголках.

Забрались на мостик
И забили гвоздик
Потом бултых в речку,
Где же человечки?
И др.

♦ **Игры с палочками**

«Филин»

У опушки две старушки
Брали грузди и волнушки
Филин: «У-ух»
Филин: «У-ух»
У старушек замер дух.

И др.

Здравствуй, заяц,
Здравствуй, еж.
Ты куда, косою, идешь?

«Лягушонок»

Для внучонка лягушонка
Сшила бабушка пеленку
Стала мама пеленать,
А малыш давай скакать
Прыг-скок, прыг-скок,
И от мамы наутек.

IV РАЗДЕЛ

♦ **Материал для изготовления самодельных музыкальных инструментов**

1. Береста.
2. Бубенчики.
3. Деревянные палочки.
4. Карандаши (цветные, простые).
5. Клей.
6. Коклюшки.
7. Наполнитель: крупа, горох, камушки.
8. Палочки от флажков.
9. Пластинки, компьютерные диски.
10. Пластмассовые баночки:
11. Пластмассовые упаковки от Киндер Сюрприза.
12. Скорлупа: грецких орехов, фисташек.
13. Скотч цветной.
14. Ткань.
15. Трубочки от металлофона.