

Сыктывкарса муниципальной асшөрлуна учреждение  
«Кагаӧс сӧвмӧдан шӧрин – челядьӧс 112 №-а видзанін» - школаӧдз велӧдан

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка – детский сад №112» г. Сыктывкара

Принято:  
Педагогическим советом  
от 31.08.2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МАДОУ №112  
\_\_\_\_\_ Е.Г. Целищева  
Приказ № 32-п от 31.08.2022 г.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Чудесная палитра»  
для детей в возрасте от 4 до 7 лет  
срок реализации программы – 1 год  
направление «Художественно-эстетическое»**

Составила:  
Артемьева Валентина Александровна

Сыктывкар, 2022 г.

## Содержание

1.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цель и задачи реализации дополнительной общеразвивающей программы	3
1.1.2.	Актуальность, педагогическая целесообразность	3
1.1.3.	Возрастные особенности развития детей	4
1.2.	Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы	6
2.	Содержательный раздел	7
2.1.	Календарно-тематическое планирование	7
2.2.	Формы и режим занятий	10
2.3.	Содержание программы	10
2.4.	Формы подведения итогов освоения дополнительной общеразвивающей программы	12
3.	Организационный раздел	12
3.1.	Организационно-педагогические условия	12
3.2.	Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию дополнительной общеразвивающей программы	12
Список используемой литературы		13
Приложения		

## **1. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа «Чудесная палитра» разработана с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей; календарных праздников; в соответствии с:

- Федеральным Законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 1 сентября 2020 г;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 9 ноября 2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Уставом муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребёнка – детский сад №112» г. Сыктывкара (далее по тексту МАДОУ «ЦРР – детский сад № 112» г. Сыктывкара);

- Положением об организации деятельности по оказанию дополнительных платных услуг МАДОУ «ЦРР – детский сад № 112» г. Сыктывкара.

#### **1.1.1. Цель и задачи реализации Программы**

Цель программы – ознакомление детей с наиболее полным спектром различных нетрадиционных и традиционных техник изобразительного искусства.

Достижение данной цели невозможно без обучения дошкольников навыкам обращения с разнообразными художественными материалами как средствами творческой выразительности.

Задачи:

- развитие индивидуальных, личностных качеств, положительной мотивации, устойчивого интереса к творческой деятельности;
- развитие творческого воображения, образного и логического мышления;
- создание условий для экспериментирования с художественными материалами, изобразительно-выразительными средствами;
- воспитание чувства сотрудничества в совместной творческой работе.

#### **1.1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность**

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества. Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре,

к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира. Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

### **1.1.3. Возрастные особенности детей**

Средний дошкольный возраст (4 - 5 лет). Дети 4 - 5 лет все еще не осознают социальные нормы и правила поведения, однако у них уже начинают складываться обобщенные представления о том, как надо и не надо себя вести. В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К пяти годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребенок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим. В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребенку необходимо отчетливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Внимание становится все более устойчивым, в отличие от возраста трех лет (если ребенок пошел за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к пяти годам появляется действие по правилу — первый необходимый элемент произвольного внимания. В среднем дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребенка. В 5 лет он может запомнить уже 5—6 предметов (из 10—15), изображенных на предъявляемых ему картинках. В возрасте 4—5 лет преобладает репродуктивное воображение, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказах взрослого, встречаются в мультфильмах и т. д. Элементы продуктивного воображения начинают складываться в игре, рисовании, конструировании.

У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребенок пятого года жизни реагирует повышенной обидчивостью.

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К четверем годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк. В

рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов ее исполнения.

Старший дошкольный возраст (5—6 лет). Ребенок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета — светло-красный и темно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку 7—10 тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера. Возрастает способность ребенка ориентироваться в пространстве. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым. Объем памяти изменяется не существенно, улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приемы и средства.

В 5 - 6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и представлений о свойствах различных предметов и явлений. Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя ее. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождаются ее замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании. В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение).

Ребенок на пороге школы (6—7 лет) обладает устойчивыми социально-нравственными чувствами и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребенок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение

к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых. К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения — ребенок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п.

Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учетом интересов и потребностей других людей. В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво. В 6—7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им непроизвольно запоминать достаточно большой объем информации. Девочек отличает больший объем и устойчивость памяти. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четче прослеживаются объективные закономерности действительности.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройку из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путем складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

## **1.2. Планируемые результаты освоения Программы**

Владение техническими приёмами и способами нетрадиционного рисования с использованием различных изобразительных материалов.

Интерес детей к экспериментированию с изобразительными материалами, с красками.

Сформированность умения придумывать и создавать композиции, образы.

Умение детей самостоятельно определять замысел, способы и формы его воплощения.

Сформированность знаний детей о художественных качествах и образной выразительности цвета.

Сформированность умения технически грамотно применять нетрадиционные и традиционные способы рисования.

Сформированность умения передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Развитие творческих способностей.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Календарно-тематическое планирование

#### Средняя группа

Месяц	№ п/п	Тема	Практическое занятие, нетрадиционная техника
Октябрь	1	«В гостях у королевы Кисточки»	Знакомства с разными видами мазка;
	2	«Цветные стихи в картинках»	Рисование-экспериментирование с разными цветами спектра;
	3	«Волшебная палитра»	Рисование с постепенным смешиванием красок;
	4	«Веселые медвежата»	Рисование медведя и елок (тычок жесткой кистью, оттиск скомканной бумагой).
Ноябрь	1	«Кисть рябины»	Рисование пальчиками и тонкой кистью;
	2	«Ежиная семейка»	Рисование штриховкой восковыми мелками;
	3	«Листик желтый, листик красный»	Нанесение гуаши на листья, отпечатывание, создание композиции;
	4	«Картинка в рамочке»	Умение располагать рисунок в рамке листа, отработка нажима на карандаш.
Декабрь	1	«Выпал беленький снежок»	Монотипия, рисование пальчиком;
	2	«Узоры на стекле»	Тонирование листа по - мокрому, рисование ватной палочкой;
	3	«Веселые снеговики»	Рисование с использованием шаблона;
	4	«Ёлочка-красавица»	Рисование пальчиками, акварель + восковые мелки;
	5	«Заюшкина избушка»	Рисование с использованием восковых мелков прямыми и круговыми штрихами.
Январь	1	«Котята»	Рисование методом тычка жесткой кистью, акварель + восковой мел;
	2	«Снегирь»	Рисование с отображением характерных особенностей внешнего вида;
	3	«Хрупкие снежинки»	Рисование ватной палочкой и зубочистками.
Февраль	1	«Декоративные дорожки»	Знакомство с элементами декоративной росписи;
	2	«Солнышко, нарядись»	Рисование с использованием декоративных элементов;
	3	«Плыви кораблик»	Монотипия, печать;

	4	«Посмотри в свое окно»	Рисование на заданной форме восковыми мелками с последующим тонированием акварелью.
Март	1	«Цветные фантазии»	«Растягивание» воскового мелка, сочетание воска и акварели
	2	«Новое платье для мамы»	Рисование на готовой форме с использованием элементов декоративной росписи
	3	«Птичий двор»	Рисование методом тычка клеевой кистью, скотканной бумагой
	4	«На что похожа клякса?»	Кляксография, дорисовывание тонкой кистью
Апрель	1	«Подснежники»	Тонирование листа по сырому, рисование пальчиками
	2	«Сказочная птица»	Рисование крыльев и хвоста ладошками
	3	«Веселые осьминожки»	Рисование ладошкой, восковые мелки + акварель
	4	«Волшебный карандашик»	Рисование восковыми мелками с последующим покрытием акварелью
Май	1	«Салют над городом»	Смешивание красок, набрызг зубной щеткой, печать по трафарету
	2	«Букетов цветов»	Рисование ладошками и пальчиками
	3	«Пестрые бабочки»	Монотипия
	4	«Солнечная поляна»	Рисование мать-и-мачехи (тычок клеевой кистью)

### Старшая группа

Месяц	№	Тема	Практическое занятие, нетрадиционная техника
Октябрь	1	«Осенний ковер»	Печать листьев, набрызг по черному фону
	2	«В осеннем лесу»	Размывание цветных пятен, печать поролоном
	3	«Золотые колосья»	Рисование с натуры
	4	«Дует сильный ветер»	Раскатывание воскового мелка
Ноябрь	1	«На необитаемом острове»	Рисование поролоном
	2	«Друг детства»	Рисование игрушки с натуры
	3	«Дорожка узоров»	Составление узора из декоративных элементов
	4	«Прогулка по городу»	Создание трехпланового изображения
Декабрь	1	«Живые ладошки»	Рисование ладошкой и пальчиками
	2	«Сова с совятами»	Рисование по схеме
	3	«Терем Деда Мороза»	Рисование солью
	4	«Дед Мороз и Снегурочка»	Рисование по трафарету, набрызг
	5	«Витраж для окошка в избушке Зимушки-зимы»	Витражное рисование
Январь	1	«Дымковская игрушка»	Рисование дымковской росписи ватной палочкой и пальчиками
	2	«Птицы – времена года»	Рисование силуэта летящей птицы, холодные и теплые оттенки
	3	«Рябина в снегу»	Рисование толстой кистью и пальчиками
Февраль	1	«Веселые кляксы»	Кляксография с трубочкой. Рисование тушью
	2	«Солнечные подсолнушки»	Рисование клеевой кистью и ватными палочками



	3	«Пингвины»	Рисование пингвина по заданной схеме, определение цветовой гаммы
	4	«Цветы для мамы»	Печать цветов по трафаретам, рисование пальчиками
Март	1	«Пир на весь мир»	Расписывание посуды по мотивам гжели
	2	«Мраморные рисунки»	Рисование на мятой бумаге
	3	«Звездное небо»	Смешивание красок, набрызг, рисование контуром
	4	«Рисунки – штампы»	Использование штампов из бросового материала
Апрель	1	«Космические просторы»	Тонирование по сырому, восковой мел + акварель
	2	«Петя – петушок»	Сюжетное рисование с элементами декоративной росписи
	3	«Наскальный рисунок»	Рисование иглой на картонных тарелочках
	4	«Цирковые пони»	Рисование по заданной схеме с элементами барельефа
Май	1	«Праздничный салют над городом»	«Проступающий рисунок», свойства воска и акварели
	2	«Отражение в реке»	Трехмерная монотипия
	3	«Волшебные цветы»	Рисование сказочных цветов с использованием элементов декоративной росписи
	4	«Веселые картинки»	Самостоятельный выбор детьми техники рисования

#### Подготовительная группа

Месяц	№	Тема	Практическое занятие нетрадиционные техника
Октябрь	1	«В волшебном царстве»	Рассматривание разных оттенков спектра
	2	«Осенний вальс»	Тиснение листьев восковыми мелками
	3	«Растения рядом с нами»	Рисование с натуры
	4	«Астры»	Рисование пастелью
Ноябрь	1	«Расписное оконце»	Витражное рисование
	2	«Волшебный карандашик»	Знакомство с каракулеграфией
	3	«Мир дельфинов»	Рисование пастелью
	4	«Снег, снег, кружится»	Рисование пейзажа (черно-белый граттаж)
Декабрь	1	«Перо жар-птицы»	Сочетание графических, аппликативных, коллажистических элементов
	2	«Серебряное копытце»	Рисование гелевыми ручками на темном фоне
	3	«Северное сияние»	Рисование пастелью
	4	«Морозный узор на стекле»	Рисование в технике фотокопия (свеча + гуашь)
	5	«Зимние напевы»	Рисование поролоном, пенопластом, ватными палочками
Январь	1	«Ожившая сказка»	Рисование сказочных сюжетов
	2	«Посмотри в свое окно»	Рисование по замыслу (восковой мел и акварель)
	3	«Игривые рыбки»	Декоративное рисование с элементами письма
Февраль	1	«На морском дне»	Силуэтное рисование (ватные палочки, нить)
	2	«Превращалочка»	Кляксография с трубочкой

	3 4	«Такие разные мамы» «Корабли пустыни»	Рисование фигуры человека Использование шаблона и трафарета
Март	1 2 3 4	Черемуха Я рисую море – голубые дали Оттиски и отпечатки Ночной пейзаж	Рисование тычком ватной палочкой, торцом карандаша на черном фоне Рисование экспериментирование с использованием пены для бритья Экспериментирование с разными материалами и инструментами Черно-белый граттаж
Апрель	1 2 3 4	Космические просторы На далекой удивительной планете Красивые картинки из разноцветной нитки Прогулка по Африке	Рисование пастелью и витражом Рисование – фантазия (восковой мел, акварель) Рисование кистью (акварель, клей ПВА, нитки) Рисование африканских животных и растений из геометрических фигур
Май	1 2 3 4	Избушка на курьих ножках Белая береза Цирковые собачки В царстве королевы Кисточки	Барельеф Рисование в технике – батик Рисование по схеме Рисование сюжетных картин без использования кисточки

## 2.2. Формы и режим занятий

Формы работы:

Групповая беседа, метод показа, дидактические игры, экспериментирование с художественными материалами, использование стихов, загадок; индивидуальный подход, анализ детских работ, создание коллективных композиций.

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 20-30 мин, в кабинете изобразительного искусства.  
Возрастной диапазон – 4-7 лет.

Занятия рассчитаны на 8 месяцев с 1 октября по 31 мая.

Всего занятий – 31

## 2.3. Содержание программы

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. В рамках занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях предоставляется возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. Используемые методы позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму; дают возможность почувствовать

многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования; способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

#### Учебно-тематический план

Разделы	Темы		
	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<b>Раздел 1. Ознакомительный</b>	В гостях у королевы Кисточки. Цветные стихи в картинках. Волшебная палитра. Цветные фантазии. Загадочная «клякса».		
<b>Раздел 2. Натюрморт</b>	Кисть рябины. Листик желтый, листик красный. Подснежники. Букетов цветов.	Золотые колосья. Рябина в снегу. Солнечные подсолнушки. Цветы для мамы. Мимоза. Мраморные картинки.	Осенний вальс. Растения рядом с нами. Черемуха. Оттиски и отпечатки. Белая береза. Астры.
<b>Раздел 3. Пейзаж</b>	Выпал беленький снежок. Плыви кораблик. Посмотри в свое окно. Волшебный карандашик. Солнечная поляна. Самолет над городом.	В осеннем лесу. Дует сильный ветер. Наскальный рисунок. Отражение в реке. Прогулка по городу. Звездное небо. На необитаемом острове.	В волшебном царстве. Зимние напевы. Северное сияние. Посмотри в свое окно. Снег, снег, кружится. На морском дне. Космические просторы. Избушка на курьих ножках. Я рисую море, голубые дали. Ночной пейзаж. Прогулка по Африке.
<b>Раздел 4. Декоративное рисование</b>	Картинка в рамочке. Узор на стекле. Веселые снеговики. Ёлочка-красавица. Заюшкина избушка. Хрупкие снежинки. Декоративные дорожки. Солнышко,	Дорожка узоров. Витраж для окошка «Зимушки-зимы». Дымковская игрушка. Терем Деда Мороза. Веселые кляксы. Пир на весь мир. Волшебные цветы.	Расписное оконце. Волшебный карандашик. Перо жар-птицы. Ожившая сказка. Морозный узор на стекле. Игривые рыбки. На далекой

	нарядись. Новое платье мамы. Сказочная птица.	Рисунки – штампы. Осенний ковер. Сказочная птица	удивительной планете. Преврощалоочка. Красивые картинки из разноцветной нитки.
<b>Раздел 5. Животные</b>	«Веселые медвежата». Ежиная семейка. Котята. Снегирь. Птичий двор. Веселые осминожки. Пестрые бабочки.	Друг детства. Живые ладошки. Дед Мороз и Снегурочка. Птицы – времена года. Петя – петушок. Пингвины. Цирковые пони. Веселые картинки. Сова с совятами.	В царстве королевы Кисточки. Мир дельфинов. Такие разные мамы. Цирковые собачки. Серебряное копытце. Волшебные попугайчики.

#### **2.4. Формы подведения итогов освоения дополнительной общеразвивающей программы**

Форма подведения итогов реализации программы – еженедельные выставки после каждого занятия, фотоотчет (в процессе работы), создание фотоальбома детских работ (в конце года)

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1. Организационно-педагогические условия**

- изобразительные материалы и принадлежности (гуашь, тушь, акварель, восковые мелки, простые карандаши, пастель);
- устойчивые столы, с легко моющимся покрытием;
- кисти разных размеров и жесткости, емкости для воды, губки, салфетки;
- бумага, тонированная и цветная, картон;
- трафареты, шаблоны, печатки, трубочки для коктейля;
- репродукции картин известных художников, изделия мастеров народных промыслов России, тематический подбор картинок, фотографий, развивающие игры.

Нетрадиционные техники:

- Тычок жесткой полусухой кистью.
- Рисование пальчиками. Рисование ладошкой.
- Оттиск поролоном. Оттиск пенопластом. Оттиск смятой бумагой.
- Восковые мелки и акварель. Свеча и акварель.
- Монотипия предметная. Черно-белый граттаж. Цветной граттаж.
- Кляксография. Кляксография с трубочкой.
- Набрызг. Отпечатки листьев (Приложение 1).

#### **3.2. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию дополнительной общеразвивающей программы**

1. Дубровская Н.В. Цвет творчества. Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников. От 2 до 7 лет. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2019

2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа – М.: «Карпуз», 2009.
3. Никологорская О.А. Волшебные краски: Книга для детей и родителей. – М.: АСТ – Пресс, 1997.
4. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа:
5. Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманитарное издательство центр Владос, 2003.
6. Настольно-печатные игры: Собери пазл «Расписная посуда»; лото «Виды росписи».
7. По итогам освоения программы может быть проведена оценка результативности программы по методике Г.А.Урунтаевой, Т.Н.Дороновой «Диагностика изобразительной деятельности дошкольников» (диагностическая карта в приложении 2)

#### **Список используемой литературы**

1. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» часть 1, часть 2;
2. Доронова Т.Н., Якобсон С. Г. «Обучение детей рисованию. Лепке, аппликации в игре»;
3. Зенина Т.Н. «Родительские собрания в детском саду». М., 2006
4. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. «Я – ребенок, и я ... имею право!..» М., 2007;
5. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «ДЕТСТВО» / Т. И.
6. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. —352 с.;
7. Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду» Занятия в ИЗО студии;
8. Микляева Н.В. «Создание условий эффективного взаимодействия с семьей». М.. 2004;
9. Новикова И.В. «Объемная аппликация и ИЗО деятельность в детском саду»;
10. Фельдштейн Д.И. «Развитие в пространстве-времени детства». М., 1998;

Нетрадиционные техники рисования.

Тычок жесткой полусухой кистью

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Свеча + акварель

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж

(грунтованный лист)

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Цветной граттаж

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.



## Приложение 2

Диагностическая карта по методике Г.А.Урунтаевой, Т.Н.Дороновой «Диагностика изобразительной деятельности дошкольников».

№п/п	Ф.И. ребенка	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к

«н» - начало года, «к» - конец года.